

Евгений Куйвашев: Мы последовательно создаем «умный» регион

Вопросы о развитии страны, ее социальном и экономическом состоянии рассматривались на Российском инвестиционном форуме в Сочи, в работе которого принял участие губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Эксперты, представители бизнеса и власти решали актуальные проблемы России. Здесь же были подписаны важные для Среднего Урала соглашения.

Документ, подписанный губернатором Евгением Куйвашевым и директором по региональным проектам Российского фонда прямых инвестиций Александром Малахом, предполагает взаимодействие сторон при сопровождении инвестиционных проектов иностранных инвесторов на территории Свердловской области. Фонд берет на себя поддержку в организации переговоров представителей региона с зарубежными партнерами, способствует подписанию документов о сотрудничестве. Кроме того, правительству Свердловской области предоставляется возможность размещать актуальную справочную информацию об инвестиционном потенциале региона на портале Invest in Russia.

«Инвестиционная активность – один из ключевых факторов для обеспечения социально-экономического успеха любого региона. Для Свердловской области, нацеленной на выход в тройку регионов-лидеров России, комплексная, продуманная инвестиционная политика и создание комфортной деловой среды являются бесспорными приоритетами», – отметил губернатор Евгений Куйвашев.

Еще одно соглашение касается охраны здоровья уральцев. Глава региона



Евгений Куйвашев заключил соглашение с президентом УБРИР Антоном Соловьевым (на фото – справа) о реализации проектов цифровой экономики на Урале.

подписал его с исполнительным директором Агентства инвестиций в социальную сферу Ильей Ковалевым. Стороны договорились о совместной работе по повышению качества и доступности медицинской помощи жителям региона. Предполагается обновить автопарк скорой медицинской помощи, развивать инновационные медтехнологии, в том числе – системы ранней диагностики и дистанционного мониторинга здоровья пациентов, а также привлекать частные средства в социальные проекты Свердловской области. По словам Евгения Куйвашева, сотрудничество с Агентством инвестиций позволит региону быстрее решать самые актуальные вопросы.

Проекты цифровой экономики продолжают внедряться во все сферы жизни уральцев. Это определено еще одним соглашением. Документ, подписанный главой региона с президентом Уральского банка реконструкции и развития Антоном Соловьевым, предполагает совместную работу областных властей и УБРИР по разработке и внедрению со-

временных технологий в производственном секторе, социальной сфере и городском хозяйстве. В частности, предполагается, что банк будет участвовать в создании элементов системы «умный город». Также стороны планируют сообща поддерживать профильные исследования.

«Свердловская область, реализуя задачи, поставленные президентом по развитию информационного общества, цифровой экономики, последовательно идет по пути построения «умного» региона. Подписание соглашения с Уральским банком реконструкции и развития – один из шагов на этом пути», – отметил Евгений Куйвашев.

По словам президента УБРИР Антона Соловьева, сегодня в банке сформирована команда экспертов с опытом работы в российских и международных цифровых проектах. При этом кредитная организация заинтересована в притоке талантливых молодых специалистов, обладающих компетенциями в области анализа данных, облачных технологий, машинного обучения.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Больше доверия малому бизнесу



Максимальная сумма финансовой поддержки для малого бизнеса увеличилась с трех до пяти миллионов рублей. Решение принял набсовет

Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства. Также изменились условия предоставления займов «Развитие» и «Доверие». «Эти финансовые инструменты свердловские предприниматели могут получить вне зависимости от сферы деятельности», – подчеркнула министр инвестиций и развития области Виктория Казакова. Фонд предлагает займы со ставкой от 7,75%. Напомним, согласно 204-му Указу Президента РФ численность занятых в малом и среднем бизнесе в стране должна вырасти. Так, в Свердловской области планируется увеличить показатель к 2024 году с 640 до 720 тысяч человек.

Молочные реки ПОПОЛНИЛИСЬ



Надой от одной коровы на Среднем Урале вырос за год на 323 кг. В 2018 году в хозяйствах получили 736 тысяч тонн молока, что на 18,8% больше показателя 2017 года. В отрасли поставлен рекорд: средний удой на одну фуражную корову составил 20,05 кг.

Как рассказал министр АПК и продовольствия региона Дмитрий Дегтярев, такие результаты в молочном животноводстве имеют лишь 12 регионов России.

По словам председателя Союза производителей молока Игоря Пехотина, Свердловская область занимает 6-е место в России по выпуску цельномолочной продукции и потреблению молока и кисломолочных продуктов, 4-е место – по производству творога.

Драмтеатр ждет реконструкция



В Год театра на Среднем Урале, безусловно, будет уделено серьезное внимание развитию театральной сферы. Напомним, ранее губернатор

Евгений Куйвашев дал поручение в Год театра поддержать инициативы, озвученные представителями профессионального сообщества. Одним из ярких примеров станет реконструкция Свердловского государственного академического театра драмы, который в 2020 году отпразднует 90-летие. Для профессионалов объявляется конкурс, заявки на который принимаются до 24 апреля 2019 года. Благодаря этой возможности архитекторы, дизайнеры, строители, предприниматели смогут оставить свой след в будущем архитектурном облике столицы Урала.

Подробнее о конкурсе читайте на стр.3 ➔

ЦИФРЫ НЕДЕЛИ

В деревне Нижние Таволги под Невьянском сгорела известная гончарная мастерская семьи Масликовых. Огонь уничтожил все их имущество. Мастерская ремесленников привлекала туристов 20 лет. Глава Невьянского городского округа Александр Берчук обратился через соцсети к уральцам с просьбой помочь в восстановлении бренда экскурсионного Урала, где побывали

300 тысяч туристов.

На севере региона запустили новое производство. Погонажный цех открылся на предприятии «Сосьва-Лес» в Волчанске. Новая промплощадка дополнительно создает

42 рабочих места, часть сотрудников уже проходит обучение для работы на новом оборудовании. В перспективе здесь запустят еще несколько производственных линий и создадут около 170 высокотехнологичных рабочих мест, что важно для малого города.

16,4 млн рублей выделено из резервного фонда Свердловской области на строительство блочной модульной газовой котельной и подводящих сетей в деревне Измоденова Белоярского городского округа. Такое решение принял губернатор для энергобезопасности сельчан. Износ оборудования угольной котельной здесь достиг 85%, а теплотетей – 75%. Новая котельная вдвое сократит затраты на производство тепла.

В Новоуральске массовое новоселье

Благодаря соглашению между правительством области и ГК «Росатом» на строительство домов направлено 196 миллионов рублей

В Новоуральске торжественно вручили ключи от квартир новоселам. Всего 74 семьи начали переезд из аварийного жилья в новые квартиры с чистой отделкой.

Строительство двух 40-квартирных пятиэтажек на улице Садовой велось в рамках соглашения о сотрудничестве, заключенного между правительством Свердловской области и государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом». Согласно договоренностям налоговые отчисления госкорпорации возвращаются в бюджет Новоуральска.

В готовые к заселению квартиры переедут новоуральцы, жившие в шести деревянных финских домах довоенной постройки. Так, молодая семья Прядковых ждала этого радостного момента около двух лет.

«Для нас это настоящий праздник. Сейчас мы живем в деревянном доме на улице Ленина. Он был построен около 70 лет назад и практически не ремонтировался. Внешне это красивые дома, и они стали частью нашей истории, с этих домов начинался наш город. Но жить в них, к сожалению, уже невозможно. Сегодня мы получили в новом доме однокомнатную квартиру, где уже установлена электрическая плита, есть ванна, раковина, пол покрыт ламинатом. Планируем переезжать в новую квартиру в самое



Глава Новоуральска Александр Баранов (на фото слева) и гендиректор АО «Уральский электрохимический комбинат» Александр Белоусов (на фото справа) вручили ключи от новой квартиры семье Прядковых.

ближайшее время», — рассказал глава семейства

Кроме этого четыре квартиры в новых домах будут предоставлены в качестве служебного жилья медицинским работникам и работникам учреждений культуры.

И.о. министра строительства и развития инфраструктуры Свердловской области Игорь Дубровин отметил, что сложную задачу намного легче решать, когда есть серьезный социально ориентированный партнер, например, «Росатом».

«В Новоуральске стало доб-

рой традицией вручать ключи от новых квартир, построенных в рамках соглашения с госкорпорацией», — рассказал Игорь Дубровин.

Напомним, в 2018 году переселение из аварийного жилья в регионе происходило за счет средств регионального и муниципальных бюджетов. Более миллиарда рублей направлено на эти цели, профинансировано строительство и приобретение 739 квартир для 1800 человек.

С 2019 года вступила в силу новая федеральная программа

расселения, которая будет действовать в рамках национального проекта «Жилье и городская среда».

Основное финансирование программы — 97% — будет идти из федерального бюджета и составит около 19 миллиардов рублей.

Расселения ждут 20 000 жителей домов, признанных аварийными до 1 января 2017 года. Всего в Свердловской области 352 тыс. м² такого жилья.

ГОССОВЕТ РЕШАЕТ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Губернатор области Евгений Куйвашев принял участие в расширенном заседании президиума Госсовета в Казани, где рассматривались вопросы об улучшении жилищных условий населения и формировании комфортной городской среды.

Глава региона возглавил подгруппу по вопросам модернизации строительной отрасли и повышения качества индустриального жилищного строительства. По словам Евгения Куйвашева, совершенствование строительной отрасли — одна из важнейших установок главы государства. В числе основных задач сегодня — цифровизация строительной сферы, переход на технологии BIM-моделирования при проектировании, строительстве, эксплуатации зданий, к новому уровню подготовки специалистов.

Отметим, Свердловская область входит в топ-10 субъектов страны по объему ввода жилья, занимая 9-е место. В прошлом году на Среднем Урале введено в строй более двух миллионов квадратных метров жилья — это 35% всего введенного жилья в УрФО. Только в Екатеринбурге в 2018 году было сдано в эксплуатацию 1,1 миллиона м² жилья, что на 7% больше, чем в 2017 году.

Есть чему поучиться у старших

В Свердловской области состоялся чемпионат рабочих профессий «Навыки мудрых» среди специалистов возрастной категории 50+

Данные соревнования состоялись впервые в рамках мероприятий Открытого Регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).



фото: gubernator96.ru

Участники соревновались по 12 компетенциям на девяти площадках, размещенных в колледжах и техникумах Свердловской области. В соответствии со стандартами Ворлдскиллс в каждой компетенции было представлено не менее пяти конкурсантов, выполняющих задания с соблюдением единой методики и требований к оборудованию, соответствующих международным стандартам.

Для участия в соревнованиях зарегистрировались 69 работников возрастной категории 50+. Наибольшее количество участников — представители государственных и негосударственных образовательных организаций (детских садов, школ, колледжей, техникумов), а также учреждений здравоохранения.

Так, на площадке техникума индустрии питания и услуг «Кулинар» прош-

ли соревнования в компетенции «Поварское дело». Участникам необходимо было выполнить задания по трем модулям: Finger food (небольшие закуски), «Горячая закуска» (морепродукты) и «Горячее блюдо» (бифштекс рубленый).

В Свердловском областном педагогическом колледже прошел чемпионат «Навыки мудрых» в компетенции «Дошкольное воспитание».

Напомним, что в России чемпионат «Навыки мудрых» состоялся впервые в сентябре 2018 года в Москве. Свердловскую область на соревнованиях представляли восемь участников из Каменск-Уральского техникума торговли и сервиса, колледжа управления и сервиса «Стиль», Екатеринбургского экономико-технологического колледжа, а также сотрудники крупных промышленных предприятий (АО группа «Синара», АО «Уральский электрохими-

ческий комбинат», АО «Первоуральский новотрубный завод»). Всего в зачете у нашего региона по итогам чемпионата было восемь медалей — четыре золотых, одна серебряная и три бронзовых.



фото: gubernator96.ru

ОФИЦИАЛЬНО

Руководителям архитектурных мастерских

Об участии в архитектурном конкурсе

Уважаемые Архитекторы!
ГАОК СО «Свердловский государственный академический театр драмы» объявляет конкурс на разработку архитектурно-художественной концепции по реконструкции фасадов здания Свердловского государственного академического театра драмы в городе Екатеринбурге.

Цель конкурса — создание современного выразительного архитектурно-художественного облика здания Свердловского государственного академического театра драмы в городе Екатеринбурге.

Сроки проведения конкурса — с 19.02.2019 по 21.05.2019

По окончании конкурса победитель и/или призеры конкурса могут быть приглашены к доработке концепции для дальнейшей разработки проекта.

Премияльный фонд конкурса — 500 тыс. руб.

Подробная информация о конкурсе публикуется информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://уральский-рабочий.рф/> и на официальном сайте ГАОК СО «Свердловский государственный академический театр драмы» <http://www.uraldrama.ru/>

Приглашаем Вас принять участие в конкурсе!

Приложение: на 22 л. в 1 экз.

Вся конкурсная документация на <http://yadi.sk/d/bxtjvwYXlQolg/>

тронной почты: uraldrama@epn.ru (заголовок письма — «Заявка на участие в конкурсе»);

1) сканированную копию заявки, заполненной по установленной форме (приложение № 1 к настоящему Положению);

2) проектное предложение участника, соответствующее требованиям технического задания (приложение № 2 к настоящему Положению), в виде ссылки для скачивания; 3) портфолио участника в виде электронного документа альбом А3 в формате pdf (с разрешением не менее 72 dpi) в виде ссылки для скачивания.

Участники конкурса, представившие документы позже установленного срока или не в полном объеме, не допускаются к участию в конкурсе.

14. Проектное предложение должно включать следующие конкурсные материалы:

1) альбом А3 в виде электронного документа в формате pdf (с разрешением не менее 72 dpi) без указания авторов для печати жюри и оценки проектного предложения участника;

2) альбом А3 в виде электронного документа в формате pdf (с разрешением не менее 300 dpi) без указания авторов для печати проектного предложения участника;

3) планшет А0 в виде электронного документа в формате pdf или jpg (с разрешением не менее 300 dpi) с указанием авторов для печати проектного предложения участника.

Документы, представленные участникам конкурса, который признан победителем конкурса, не возвращаются и хранятся у организатора. Документы, представленные участником конкурса, который не признан победителем конкурса, могут быть возвращены организатором участникам конкурса (или его уполномоченному представителю) на основании письменного заявления участника конкурса, но не позднее опубликования итогового рейтинга конкурсных проектов.

15. Направляя заявку и проект организатору, участники дают согласие:

1) на получение по электронной почте информационных сообщений от организатора;

2) рассмотрение портфолио участника;

3) на обработку персональных данных, неоплачиваемую публикацию проектных предложений с указанием и без его (их) авторства в средствах массовой информации, а также в виде различных полиграфических изданий с целью популяризации конкурса, а также представленных проектных предложений участников;

4) на использование организатором материалов проектных предложений участников в любой информационной или рекламной деятельности, связанной с проведением конкурса.

Организатор приобретает преимущественное право на заключение с автором проекта, признанного победителем конкурса, договора об использовании проекта с выплатой ему за это соответствующего вознаграждения.

Органы власти, заинтересованные в достижении цели конкурса (Министерство строительства и развития инфраструктуры Свердловской области, Министерство культуры Свердловской области, ...), и лица, в дальнейшем привлекаемые для реализации проекта и проведения в соответствии с ним строительных и иных работ, также вправе использовать проект без выплаты автору проекта какого-либо вознаграждения.

Глава 3. Жюри конкурса

16. Для определения лучших проектных предложений из числа представленных участниками конкурса формируется жюри конкурса. Состав жюри конкурса утверждается протоколом проектного офиса Свердловской области по реконструкции Свердловского государственного академического театра драмы и благоустройству Октябрьской площади в городе Екатеринбурге, созданным на Указом Губернатора Свердловской области от 18.12.2018 № 679-УГ.

17. В состав жюри входят эксперты в области архитектуры и градостроительства, деятели культуры, представители общественной палаты города Екатеринбурга, Правительства Свердловской области и Администрации города Екатеринбурга.

18. Жюри возглавляет председатель.

19. В случае отсутствия председателя жюри на заседании его полномочия осуществляет заместитель председателя жюри.

20. Присутствие всех членов жюри на заседании не обязательно. Оценка проектных предложений участников конкурса проводится в форме заочного голосования. На заседании жюри производится подсчет голосов, подведение итогов заочного голосования, включение результатов в протокол заседания жюри.

21. Организацию заседания жюри, подготовку протокола заседания жюри обеспечивает секретарь конкурса. Секретарь конкурса членом жюри не является.

22. В ходе заседаний жюри осуществляют:

1) формирование рейтинга конкурсных проектов в соответствии с пунктом 41 настоящего Положения;

2) отбор лучших проектных предложений из представленных участниками конкурса на основании оценок жюри заочного голосования;

3) определение победителя конкурса.

23. Члены жюри осуществляют свою деятельность безвозмездно.

24. Члены жюри руководствуются принципами профессионализма, конфиденциальности, независимости мнений и объективности суждений, а также настоящим Положением.

25. Для объективной оценки проектных предложений участников конкурса, решение членов жюри фиксируется в специальном бюллетене с зашифрованными конкурсными материалами, подготовленным и направленном членом жюри организатором.

26. Работа жюри регулируется следующими правилами и ограничениями:

1) Члены жюри не оценивают собственные работы или работы, поданные лицами, чья заинтересованность в участии в конкурсе влечет за собой конфликт интересов данных лиц с членами жюри и/или секретарем конкурса;

2) При спорных ситуациях председатель жюри имеет право решающего голоса;

3) Если член жюри дал согласие на участие в работе жюри, но не производил оценку конкурсных работ, его членство в жюри аннулируется;

4) Члены жюри не разглашают свои оценки до официального объявления результатов голосования.

27. По итогам заседаний жюри составляется протокол, в котором фиксируется решение всех членов жюри, в том числе участвовавших в заочном голосовании.

28. Протокол заседания жюри подписывается председателем и секретарем конкурса и публикуется в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://уральский-рабочий.рф/>.

Глава 4. Порядок проведения первого этапа конкурса

29. В течение 2 (двух) рабочих дней со дня после утверждения настоящего Положения организатор размещает в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://уральский-рабочий.рф/> объявление о начале конкурса.

30. Организатор размещает в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://уральский-рабочий.рф/> следующие конкурсные материалы, необходимые участия и проектирования:

настоящее Положение;

бланк заявки (приложение №1 к настоящему Положению);

техническое задание на проектирование (приложение № 2 к настоящему Положению);

фасады здания Свердловского государственного академического театра драмы в городе Екатеринбурге;

потажные планы существующего здания Свердловского государственного академического театра драмы в городе Екатеринбурге;

фотофиксацию здания и участка для проектирования; дополнительную информацию и характеристики участка, необходимые для проектирования.

31. В срок до 22.04.2019 18:00 по местному времени участники конкурса готовят заявку, портфолио, проек-

тные предложения и направляют их организатору по адресу электронной почты: uraldrama@epn.ru.

32. Направляя материалы конкурсного проекта организатору, участники конкурса сохраняют за собой исключительные права на произведение, заключенные в концепции. Вместе с тем в рамках конкурса каждый участник предоставляет организатору конкурса следующие права на использование произведений, заключенных в подготовленной им концепции:

— право на неоплачиваемую публикацию проекта с указанием авторов в средствах массовой информации, а также в виде различных полиграфических изданий с целью популяризации конкурса и представленных проектов;

— право на использование организатором материалов конкурсных проектов в любой информационной или рекламной деятельности, связанной с проведением конкурса без ограничения срока и территории использования.

33. Прием заявок и проектных предложений открывается в момент публикации конкурсной документации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://уральский-рабочий.рф/> и закрывается 22.04.2019 в 18:00 по местному времени.

Глава 5. Порядок проведения второго этапа конкурса

34. Организатор до 07.05.2019 проверяет соответствие представленных заявок и проектов требованиям, содержащимся в настоящем Положении. Для проверки достоверности, точности и полноты сведений, представленных в заявке и проекте, организатор вправе запрашивать у лиц, указанных в заявке, комментарии, получать сведения и документы. Организатор также запрашивает у участников документы и сведения, подлежащие представлению в рамках составления заявки в соответствии с настоящим Положением, но не представленные участниками.

35. Организатор отказывает во включении в список участников при наличии следующих оснований:

1) заявка и (или) проект участника не соответствуют требованиям, установленным настоящим Положением (в т.ч. приложениями к нему);

2) участником нарушены сроки подачи заявки и проекта;

3) заявка, портфолио и (или) проектное предложение содержат недостоверные сведения.

36. Организатор конкурса регистрирует и шифрует присланные проекты, основываясь на материалах заявок участников конкурса, исходя из принципа: одна заявка — один проект.

Регистрация проекта состоит в присвоении ему номера в хронологическом порядке, в соответствии с которым первому поступившему по времени проекту присваивается номер «1», второму поступившему по времени проекту присваивается номер «2» и т.д.

Шифрование проекта состоит в оформлении документов участника конкурса для передачи членам и секретарию жюри в таком виде, которое исключает разглашение членам и секретарию жюри сведений, идентифицирующих участников конкурса, на стадии оценки проектных предложений критериям, предусмотренным пунктом 39 настоящего Положения.

Регистрация и шифрование проекта производится сотрудником организатора, уполномоченным на обработку документов участников конкурса, в день получения организатором заявки с соответствующим проектом.

Наделение сотрудника организатора полномочиями по обработке документов участников конкурса производится приказом организатора в порядке, определяемом организатором.

37. По результатам рассмотрения заявок и проектных предложений сотрудник организатора, уполномоченный на обработку документов участников конкурса, формирует список участников конкурса, регистрирует и шифрует проектные предложения, соответствующие требованиям настоящего Положения, и не позднее дня, следующего за днем окончания проверки соответствия представленных заявок и проектов требованиям, содержащимся в настоящем Положении (пункт 34 настоящего Положения), направляет членам и секретарию жюри зарегистрированные и зашифрованные проектные предложения и бюллетень для голосования.

Зарегистрированные и зашифрованные проектные предложения и бюллетень для голосования направляются членам и секретарию жюри в электронном виде и/или в печатном виде по согласованию с каждым членом и секретарем жюри.

До 21.05.2019 организатор проводит заседание жюри конкурса по правилам главы 3 настоящего Положения для определения победителя конкурса.

38. Члены жюри оценивают каждое проектное предложение по следующим критериям:

соответствие целям и условиям конкурса;

соответствие требованиям технического задания;

оригинальность и уникальность проектного предложения;

возможность реализации проектного предложения;

соответствие решений проектного предложения климатическим условиям Уральского региона;

отражение идентичности, культурно-исторических черт города Екатеринбурга в архитектурно-пространственных решениях, представленных в рамках проектного предложения.

39. Формирование жюри итогового рейтинга проектных предложений происходит следующим образом:

1) каждый член жюри самостоятельно оценивает и распределяет проектные предложения по местам в порядке убывания в зависимости от количества участников (где 1 — первое место, 2 — второе, 3 — третье и т.д.) и вносит указанные данные в бюллетень;

2) секретарь конкурса обеспечивает рассмотрение бюллетеней, заполненных членами жюри, и оглашение результатов заочного голосования на итоговом заседании жюри. По результатам заседания жюри формируется итоговый рейтинг проектных предложений и заносится в протокол заседания жюри;

3) в случае, если проектные предложения набрали равное количество баллов и оценок, то результаты оценки указанных проектных предложений подлежат пересмотру жюри путем повторного голосования присутствующих членов жюри (один раз).

4) итоговый рейтинг проектных предложений утверждается жюри.

40. Участник конкурса, чье проектное предложение заняло первое место в рейтинге, признается победителем конкурса. Победитель конкурса объявляется путем размещения протокола заседания жюри на официальном сайте организатора (<http://www.uraldrama.ru/>) в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

41. Итоговый рейтинг конкурсных проектов публикуется до 21.05.2019 в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://уральский-рабочий.рф/>, а также направляется всем участникам конкурса по адресам электронной почты, указанным в заявках.

Глава 6. Награждение победителей

42. Премияльный фонд в размере 500 тыс. рублей формируется за счет внебюджетных источников.

43. Победителю конкурса присуждается премия в денежной форме в размере 500 тыс. рублей.

44. Для выплаты призовых премий победитель конкурса предоставляет организатору информацию (включая банковские реквизиты), необходимую для перечисления денежных средств.

45. Выплата призовых премий конкурса осуществляется в течение 30 рабочих дней со дня предоставления победителем конкурса информации, необходимой для перечисления денежных средств.

46. Присуждаемая победителю конкурса премия является доходом победителя конкурса и подлежит налогообложению в соответствии с законодательством Российской Федерации.

47. Информацию о дате проведения церемонии награждения организатор направляет победителю конкурса по адресу электронной почты, указанному в заявке победителя конкурса.

48. По окончании конкурса победитель конкурса может быть приглашен к доработке концепции для дальнейшей разработки проекта.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к Положению о проведении конкурса на разработку архитектурно-художественной концепции по реконструкции Свердловского государственного академического театра драмы и благоустройству Октябрьской площади в городе Екатеринбурге

ЗАЯВКА на участие в конкурсе на разработку архитектурно-художественной концепции по реконструкции Свердловского государственного академического театра драмы и благоустройству Октябрьской площади в городе Екатеринбурге *

Фамилия, имя, отчество, электронный адрес, контактный телефон ответственного за предоставление заявки	
Наименование организации (или) претендента (ов)/объединений или консорциума (полное и краткое наименования)	
Реквизиты организации (или)	
Руководитель(и) организации (или) претендента(ов)/объединений или консорциума	

Ответственный за представление заявки на участие в конкурсе

ФИО (подпись)

* заполнение заявки является подтверждением согласия автора(ов) конкурсного проекта на обработку персональных данных, неоплачиваемую публикацию проекта с указанием его(их) авторства в средствах массовой информации, а также в виде различных полиграфических изданий с целью популяризации конкурса и представленных проектов.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

к Положению о проведении конкурса на разработку архитектурно-художественной концепции по реконструкции Свердловского государственного академического театра драмы и благоустройству Октябрьской площади в городе Екатеринбурге

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ на проведение конкурса на разработку архитектурно-художественной концепции по реконструкции Свердловского государственного академического театра драмы и благоустройству Октябрьской площади в городе Екатеринбурге

№	Перечень основных требований	Содержание требований
1.	Место-положение. Границы проектирования	1. Объект для проектирования расположен по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, Октябрьская площадь, проектирования 2. Границы проектирования принять на основании графической информации (п. 30 Положения).
2.	Требования к архитектурно-художественной концепции	1. При работе над архитектурно-градостроительным обликом здания драматического театра учесть колористическую концепцию существующей застройки (облик зданий: Правительства Свердловской области, Законодательного Собрания Свердловской области, отеля Nuait, Президентского центра Б.Н. Ельцина); 2. Сформировать облик театра с учетом авторского решения композиции фасадов, сохранив уникальные элементы оформления экстерьера (фасадный декор, барельефы и др.); 3. При разработке архитектурно-градостроительного облика театра предложить вариант архитектурного решения по размещению информационных и (или) рекламных конструкций (медиафасада, медиаэкрана) на фасадах здания театра; 4. Предложить проектное решение по организации крытого хозяйственного двора театра со стороны Боевых Дружин (детализировать глухие фасады); 5. Предложить решение по организации пространства вблизи театра с учетом всех существующих и проектируемых частей, объектов и участков благоустройства для создания единого городского пространства, предназначенного для посетителей театра, горожан, а также позволяющего проводить массовые театральные мероприятия на открытом воздухе; 6. Предложить варианты архитектурно-художественного освещения здания в темное время суток; 7. Предложить решение по реконструкции существующих афишных тумб, расположенных перед главным входом в здание театра. 8. Предусмотреть увеличение площади служебной стоянки театра на 20% и модернизацию подъездных путей к ней для полноценной эксплуатации длинномерного транспорта; 9. При работе над реконструкцией облика театра учесть разработанное ранее проекционное решение по размещению репетиционных залов и гостиницы
3.	Требования к составу и оформлению демонстрационных материалов	1. Графические материалы в виде альбома А3 в формате PDF. Альбом должен содержать: 1) схему ситуационного плана, отображающую место расположения объекта проектирования; 2) генеральный план участка проектирования; 3) поэтажные планы, представляющие возможные изменения планировки существующего здания; 4) развертки фасадов зданий с прорисовкой деталей и элементов декора (не менее 4-х фасадов); 5) перспективные изображения здания театра, встроенные в фотографию окружающей застройки и предлагаемого решения в дневное и ночное время суток; 2. Пояснительная записка должна быть включена в альбом проектного предложения и содержать: 1) описание принципов и идеи проекта; 2) основные технико-экономические показатели проектного предложения;
4.	Требования к подаче конкурсных материалов	1. Для оценки проектного предложения участника (Альбом А3) конкурсные материалы должны быть представлены в виде альбома А3 в формате PDF (разрешением не менее 72 dpi) без указания авторов. 2. Для печати проектного предложения участника (Альбом А3) конкурсные материалы должны быть представлены в виде альбома А3 в формате PDF (разрешением не менее 300 dpi) без указания авторов. 3. Для печати проектного предложения участника планшет А0 в формате PDF или JPG (разрешением не менее 300 dpi) с указанием авторов. 4. С целью сохранения конфиденциальности и обеспечения объективного рассмотрения и оценивания проектных предложений участниками необходимо исключить при оформлении альбомов А3 использование шрифтов, подписей, обозначающих принадлежность работ и авторство. Все тексты, пояснительная записка, экспликация и пояснения в проектах должны быть выполнены на официальном языке конкурса — русском.

ГРАНИ ТАЛАНТА

Борис Ярков

АКЦЕНТ

Рисовал, даже когда воевал в Афганистане

Павел Кулев представил свои работы на выставке в Екатеринбурге

С председателем Уральской ассоциации художников-ветеранов боевых действий Павлом Кулевым мы познакомимся на выставке, которая открылась в Галерее современного искусства.

Здесь представлены картины, созданные ветеранами войны в Афганистане. Экспозиция посвящена 30-летию вывода советских войск.

Павел Кулев окончил Бакинское высшее общевойсковое командное училище. В 1984-1986 годах служил в частях специального назначения в Афганистане. Награжден орденом Красной звезды и 14 медалями. В 2002 году уволился с военной службы.

По словам Павла Кулева, время для самого главного увлечения в жизни находил всегда, даже в Афганистане, делая наброски, рисуя своих боевых товарищей.

«По линии политработников в часть привозили краски, бумагу для выпуска стенгазет. Доставались краски и мне», — признался художник.

Отдельно Павел Кулев рассказал о картине «Подрыв», где изображен по-



Павел Кулев рассказывает, как создавалась картина «Подрыв».

гибший в Афганистане боевой товарищ. «Мы шли на боевое задание через ущелье. Я впереди, мой друг — за мной. И так получилось, что я перешагнул мину, а однополчанину не повезло. В момент взрыва, повернувшись назад, я не смог закрыть глаза... Кругом кровь,

песок и раскиданные останки человека... Такое никогда не забыть», — признался художник.

Отметим, работы Павла Кулева экспонировались в Екатеринбурге, Москве, Рязани, Челябинске, Нижнем Тагиле, а в 2013 году в Белграде.

Опора на собственные силы



Александр Рыжков, кандидат исторических наук

Наша политическая и экономическая реальность состоит в том, что в краткосрочной и среднесрочной перспективе российскому государству и обществу придется рассчитывать только на собственные силы. В принципе к такому повороту событий российской цивилизации не привыкать, за ее многовековую историю не раз приходилось применять только внутренние или, как сейчас модно говорить, глубинные резервы для развития. Кстати, это всегда удавалось. Даже после трагических событий столетней давности, много изменивших в структуре общества, наша цивилизация смогла возродиться и сохранить свою идентичность.

До недавнего времени российская экономика, как многим казалось, вполне естественно и быстро встраивается в экономику глобальную, альтернативы этому процессу как будто бы не существовало. Но несколько лет назад наши партнеры из якобы свободного мира вдруг осознали, что в лице России на мировом рынке они получают не постоянный источник дохода и природных богатств, как это было в начале девяностых годов, а серьезного конкурента, способного устанавливать свои правила во многих сферах экономики, особенно таких, как энергетика, военно-промышленное сотрудничество, аграрный сектор.

Когда это осознание пришло, стали появляться полукомедийные поводы для введения санкций — то шпион отравился, то дружит Россия не с теми странами, с которыми нужно дружить. Но результаты далеки от комедии — Россию пытаются исключить из глобальной экономики. Политическими методами либеральные лидеры трансгендерных государств решают свои экономические проблемы. Для нашей экономики это, конечно, чувствительно — финансовый и инвестиционный потенциал западных стран нельзя недооценивать, тем более, что они пытаются отсечь от нашей экономики и те ресурсы, которые принадлежат российскому бизнесу. Хотя руководство страны много лет назад уже предупреждало крупные финансово-промышленные группы о том, что безопаснее и сохраннее деньги держать в России. Кто услышал, тот оказался в выигрыше, кто нет — считает убытки.

Тем не менее, даже в этих непростых условиях российская экономика способна найти ресурсы на крупнейшие инфраструктурные проекты, реализация которых приведет к росту уровня жизни в России. Опора на собственные силы — хорошо нам известный и эффективный принцип.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Лариса Никитина

В ожидании обновленной стратегии

Дума Асбеста проголосует за развитие

На внеочередном собрании 28 февраля депутаты внесут изменения в стратегию развития города.

Ситуация, когда дума не принимает важных решений, лишает город инвестиций, а значит и перспектив развития. Поэтому ключевым вопросом повестки станет принятие стратегии развития Асбеста.



«Городские власти приложат максимум усилий, чтобы создать благоприятные условия для наших предприятий и для того, чтобы в Асбест пришли серьезные финансовые вливания.

Нам надо возвращать лидерские позиции территории, поэтому в ближайшее время необходимо принять стратегию развития города и возобновить конструктивную работу представи-

тельного органа власти», — считает глава Асбеста Наталья Тихонова.

Напомним, в конце прошлой недели состоялась встреча вице-губернатора Свердловской области Сергея Бидонько с депутатами Асбестовской городской думы, на которой рассматривался вопрос о возобновлении работы думы и принятии Стратегического плана развития города. Был достигнут ряд договоренностей, которые при условии их соблюдения всеми сторонами позволили бы приступить к работе в ближайшее время.



«Для нас не важно, как будет называться механизм развития территорий, нужно перестать манипулировать терминами. Главное, создать условия, при которых в Асбесте будет активно развиваться местный бизнес, придут инве-

стиции, и все это повысит уровень жизни горожан. Правительство готово принять для этого необходимые решения», — сказал по итогам Сергей Бидонько.



Елена Артюх, уполномоченный по защите прав предпринимателей в Свердловской области, считает важным при разработке Стратегии соблюсти баланс интересов бизнеса и власти.

«Противостояние только мешает. Между бизнесом и властью стоит городской бюджет, за счет которого выполняются социально-значимые задачи. Благодаря деятельности предпринимателей, в том числе, пополняется местная казна. Поэтому важно, чтобы Стратегия развития предусматривала создание максимально комфортных условий для бизнеса как двигателя экономики территории и создателя рабочих мест».

Газета «Уральский рабочий»

Общественно-политическое издание
Учредитель: Департамент информационной политики Свердловской области

(620075, Свердловская область, г.Екатеринбург, ул.Горького, 21/23)

Редакция и издатель: Государственное автономное учреждение Свердловской области «Информационно-аналитический центр»

(620014, Свердловская область, г.Екатеринбург, ул.Воеводина, 8, оф.708)

Главный редактор:
Никитина Л.Н.
Электронная почта:
ur907@ya.ru
Телефон:
(343) 215-80-82

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу 13 сентября 2017 года
ПИ №ТУ66-01689.

В соответствии со статьей 42 Закона РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
При перепечатке материалов ссылка на «Уральский рабочий» обязательна.
Цена: бесплатно

№05 (29271) от 20 февраля 2019 года
Газета отпечатана в типографии ООО «Полиграфкомбинат» (620144, Свердловская область, г.Екатеринбург, ул.Шейнкмана, 123, оф.108)
Тираж: 40 000 экземпляров
Заказ № 3180