

Общественно-политическая
газета Свердловской области.
Выходит с 14 февраля 1907 года

22 октября
2025 года
№ 41 (29606)

уральский-рабочий.рф
БЕСПЛАТНО

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ



«Чтобы у нашей молодежи было как можно больше стимулов становиться настоящими мастерами своего дела, мы проводим модернизацию колледжей и техникумов области в рамках проекта «Профессионалитет»

Денис Паслер,
губернатор
Свердловской
области



#В топ-10 наиболее популярных у туристов регионов: за три летних месяца гости Среднего Урала совершили 1,2 миллиона поездок по нашим городам, природным паркам и заповедникам, за год ожидается более 3,3 миллиона. Екатеринбург, Нижний Тагил, Невьянск, Сысерть, Ирбит встречают гостей не только из соседних регионов, Москвы и Санкт-Петербурга, но и из Китая, стран СНГ и Европы. Для жителей и гостей проведено более 300 мероприятий, фестивали «Ural Music Night», «Движение», Ирбитская ярмарка известны за пределами региона.

#209 современных автобусов до 1 декабря придут в муниципалитеты области. Минтранс России одобрил заявку, которая была направлена в мае. В Екатеринбурге автобусный парк увеличится на 150 единиц, из них 20 – большого класса. Первые 36 автобусов уже поступили. Для Нижнего Тагила предусмотрено 49 единиц, в том числе 18 – большой вместимости. В Асбест придут 10 автобусов. К 2030 году предстоит обновить 85% всего транспорта в агломерациях и городах. В этом году за счет областного и местных бюджетов в области обновлено 52 автобуса.

#В номинации «Лучший регион событийных возможностей» Свердловская область стала российским лидером, а «Синара Центр» признана лучшей площадкой для организации мероприятий среднего масштаба для 300-1000 человек. Вручение наград прошло в рамках форума событийного туризма «Многогранность». «Победа нашего региона в двух номинациях – это знак качества инфраструктуры гостеприимства Свердловской области», – сказал и. о. заместителя губернатора – министр инвестиций и развития области Дмитрий Ионин.

Пощекотать, чтобы уколоть

Драматург Николай Коляда раскрывает главный секрет своих пьес: как заманить зрителя в ловушку

4 — 5



Более миллиона свердловчан уже привиты от гриппа

3

Земский работник культуры: гитарист Владислав Крашенинников пришел в музыку по стопам сестры

6

Лучшие студенты техникумов и колледжей получают губернаторские премии

7

«Горжусь, что продолжаю династию»

ОБЩЕСТВО

Сергей Иванов

Династия уральских рабочих Исаевых-Мишкиных представит Средний Урал на Фестивале трудовых династий УрФО. Он пройдет 14 ноября в Тюмени. Четыре поколения свердловской семьи трудятся на Уральском алюминиевом заводе, а общий стаж 20 членов семьи составляет более 330 лет.

Как сообщает департамент информполитики региона, представители этой большой семьи активно участвуют в наставнической деятельности и подготовке молодых специалистов, имеют государственные и профессиональные награды.

— Горжусь тем, что продолжаю династию, — говорит представительница четвертого поколения трудовой династии Марина Мишкина. — У моих детей был выбор: продолжать династию отца на трубном заводе или стать продолжателями

моей династии на Уральском алюминиевом заводе. Перед поступлением в ссузы мы возили ребят на экскурсии на оба завода. В итоге старший и младший сын сказали, что хотят работать именно на моем предприятии, чем я невероятно горжусь. Рада, что могу воспитывать детей, передавая им свой многолетний опыт работы. Это опыт не только мой, но и моих предков.

Основателем трудовой династии является Иван Исаев. В 1942 году после ранения на фронте он попал в Каменск-Уральский с трудовой армией. Там Иван Павлович участвовал в строительстве Уральского алюминиевого завода, в ремонтно-строительном цехе которого проработал 26 лет. Впоследствии из семи детей Ивана Исаева пятерым — четырём дочерям и сыну — УАЗ также стал местом работы.

Губернатор Денис Паслер неоднократно отмечал, что особое внимание на предприятиях региона уделяется развитию института наставничества — он позволяет передавать профессиональное мастерство и накопленный опыт молодым специалистам. Фото ДИП Свердловской области



Фестиваль трудовых династий организуется по инициативе полномочного представителя Президента России в Уральском федеральном округе Артёма Жюги. Мероприятие соответствует задачам национального проекта «Кадры».

Повысить точность, снизить риск

МЕДИЦИНА

Полина Лебедева

Высокотехнологичное медицинское оборудование стоимостью более 22 миллионов рублей получила центральная городская больница №20 Екатеринбурга. Об этом рассказал губернатор Свердловской области Денис Паслер в своих социальных сетях.

— Для высокоточных операций, которые выполняют свердловские хирурги, требуется новейшее оборудование, — отметил глава региона. — Последнее приобретение — современный операционный стол и высокотехнологичный рентгеновский аппарат типа С-дуга для больницы в Екатеринбурге. Оборудование значительно упростит работу врачей, позволит проводить операции с высокой точностью и без дополнительных обследований. А новый операционный стол обеспечит максимальный комфорт и точность в ходе хирургического вмешательства.

По словам губернатора, внедрение современных технологий в медучреждениях Среднего Урала — часть программы модернизации первичного звена здравоохранения по нацпроекту «Продолжительная и активная жизнь».

Современный рентгеновский аппарат С-дуга позволит врачам ЦГБ № 20 Екатеринбурга проводить операции без предва-

На сумму более **2,2 миллиарда рублей**

поступит в больницы Свердловской области оборудования до конца текущего года. Речь идет о порядка двух тысяч единиц современной медтехники



рительных дополнительных диагностических процедур. Благодаря точной визуализации внутренних органов хирурги смогут значительно повысить точность оперативного вмешательства и снизить риск осложнений, а пациенты получат медицинскую помощь быстрее и качественнее.

Также больница получила новый операционный стол. Его конструкция позволяет точно регулировать положение пациента во время операции, обеспечивая максимальный комфорт и безопасность. Новое оборудование будет введено в эксплуатацию после оформления всех необходимых документов. Фото ДИП Свердловской области

Подпишись на Дениса Паслера!



ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

5 420 000 Р

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от **2 900 000 Р**

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

до **10 000 000 Р**

Кредитные и налоговые каникулы
Бесплатные путевки в детские лагеря
Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229 05 11



В ОБЪЕКТИВЕ



▲ Выставка «Петр Деминцев: рыцарь советского модернизма» открывает новую страницу в изучении градостроительной истории города Фото Елены Ельцовой



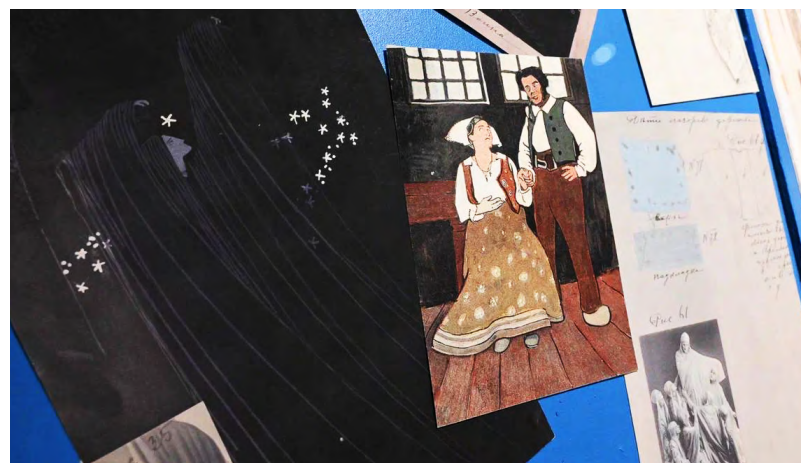
▲ В Екатеринбурге назвали лауреатов премии имени Владислава Крапивина Фото Елены Ельцовой



▲ Любящий папа и крепкий семьянин: на Среднем Урале прошел праздник отцов Фото: Елены Ельцовой



▼ Уральские школьники исследуют культуру малочисленных народов России Фото Культуры-Урала.РФ



▲ «В поисках синей птицы. Линия фантастики в МХТ». Выставка в Доме Поклевских-Козелл ждет гостей до 7 декабря Фото Елены Ельцовой



▲ В Свердловской драме поставили спектакль по последней пьесе Островского Фото Культуры-Урала.РФ



▲ Единый день открытых дверей: «Профессионалитет» познакомил абитуриентов с перспективными специальностями Фото Елены Ельцовой

КРАТКО

#Пополнение: за прошедшую неделю в Свердловской области на свет появились **697 малышей:** 394 мальчика и 303 девочки, из них 11 пар близнецов! Для одной мамы это стали седьмые по счету роды, а еще для двух – восьмые.

#Рейтинг вакцинопрофилактики гриппа: по данным Роспотребнадзора, на 16 октября в регионе проведено **1 154 000 прививок.** Охват составил 27,9% населения: среди детей – 55,2%, среди взрослых – 20,3%. В 37 муниципальных образованиях уровень охвата вакцинацией против гриппа превышает среднеобластные показатели: на 1 месте – Артемовский (привито уже 54,7% населения), на 2 месте – Таборы (44,1%), на 3 месте – Староуткинск (41,3%). Необходимо обеспечить вакцинопрофилактику 65% населения (2,7 миллиона человек).

#Самый «цифровой» регион по работе с малым и средним бизнесом. По данным Корпорации МСП, с 1 января по 30 сентября свердловские предприниматели направили через Цифровую платформу 3 430 заявок на получение мер поддержки. Услуги предоставлены для 96% заявителей. Региональные меры поддержки, среди которых 22 вида консультационных и образовательных услуг, предоставляет Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства (СОФПП, на базе которого открыт центр «Мой бизнес» – Свердловская область).

#Посадочные площадки для дронов построят в Свердловской области в рамках нацпроекта «Беспилотные авиационные системы». Региональный минтранс совместно с филиалом «Аэронавигация Урала» Госкорпорации по организации воздушного движения РФ начали проработку шагов по реализации проекта и согласование участков под строительство посадочных площадок для гражданских беспилотных воздушных судов. «Сегодня гражданские дроны используются в том числе дорожниками и лесниками, специалистами МЧС и МВД, в сельском хозяйстве. Федеральная программа предусматривает срок исполнения в 2029 году, намерен завершить эту работу раньше», – отметил губернатор Свердловской области Денис Паслер.

#В подключении домов к природному топливу по программе социальной газификации лидируют пять свердловских муниципалитетов. В их числе: Бисертский ГО – 90%; Михайловское муниципальное образование – 89%; Верх-Нейвинский муниципальный округ – 86%; Тугулымский МО – 86%; Новоуральский ГО – 83%. «Такие примеры доказывают, что программа социальной газификации действительно работает, приносит ощутимые результаты и напрямую влияет на качество жизни людей», – подчеркнул и. о. министра энергетики и ЖКХ области Алексей Рубцов. В регионе построено уже более 20 тыс участков газопроводов общей протяженностью 2,8 тыс километров.

#«Быть, а не казаться»: учитель русского языка и литературы школы № 81 Нижнего Тагила Анжела Ершова стала победителем Всероссийского конкурса наставников в номинации «Опытный наставник». Ее конкурсный проект был посвящен Нижнему Тагилу и людям, которые живут рядом с ней – ученикам, коллегам и жителям города, «каждый из которых своим трудом делает лучше малую родину и страну». «Именно благодаря таким людям подрастающее поколение учится ответственности, уважению к старшим и стремлению работать на благо своей страны», – отметил директор департамента молодежной политики области Денис Протасов. Сост. Лариса Ильина

Николай Коляда: «Драматург — это ухо, а театр — не место, где врут»



НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ КОЛЯДА

Родился 4 декабря 1957 года в селе Пресногорьковка Ленинского района Кустанайской области Казахской ССР, ныне Республика Казахстан, в семье работников совхоза.

Окончил в 1977 году Свердловское театральное училище, в 1989 году отделение прозы в московском Литературном институте им. А.М. Горького.

Первый рассказ «Склизко!» был опубликован в газете «Уральский рабочий» в 1982 году. Написал более 150 работ, руководит и играет в собственном «Коляда-театре». Организатор фестиваля «Коляда-Plays» с 1994 года.

счастья. Тогда я был молодой, это было впервые. Конечно, первая публикация в «Уральском рабочем» — счастье было немислимое. Спасибо, светлая память, Юлии Константиновне Матафоновой, которая работала там в отделе культуры. К ней попал в руки мой рассказ, и она много обо мне писала, даже книгу написала. Она и критиком хорошим была, добрым. Смотрела наши сложные спектакли и всегда писала с большим уважением.

• «Я УСТАЛ ОТ ЛЖИ В ТЕАТРЕ»

— Ваши ранние пьесы, такие как «Брак» или «Хрущевка», описывают жизнь «маленького человека» в суровой, порой жестокой реальности. Эта эстетика — творческий метод или отражение личного, пережитого опыта?

— Дело в том, почему театр был создан... Я в театре с 15 лет и ужасно устал от всего фальшивого, неправдивого. Устал от лжи в театре, от лжи в жизни соответственно. Поэтому я создал театр, в котором сказал: «Врать не будем. Здесь все по правде, все как в жизни». А жизнь наша, если выглянуть в окно, пройтись по улице или сесть в трамвай, она тяжелая. Людям очень сложно жить: и деньги зарабатывать тяжело, и детей воспитывать тяжело, все время что-то давит на человека простого. И мне хочется рассказывать только правду, говорить о том, как сложно маленькому человеку жить в провинции. Некоторые меня обвиняют в «чернухе». Никакая это не «чернуха», а правда жизни, такой, какой я ее вижу. Не сгущая краски, а пытаюсь зафиксировать нынешний мир. Он, конечно, прекрасен — природа прекрасна, кошки прекрасны — но вместе с тем иногда становится так тяжело.

• СМЕХ КАК АНЕСТЕЗИЯ ПЕРЕД ОПЕРАЦИЕЙ НА ДУШЕ

— Вы утверждаете, что до середины пьесы всё должно быть «дико смешно», чтобы потом «уколоть в сердце». Смех — это анестезия перед операцией на душе?

— Может быть, и анестезия. А может, для того, чтобы завлечь публику в какую-то сеть, в какие-то тенеты. Чтобы люди расслабились, думали: «Да это шутка, баловство какое-то, поржем, поржем, поржем...», а потом вдруг что-то происходит, и оказывается, это была не шутка. Это все всерьез. Посмотрите на «Ревизора» Гоголя. Как это дико смешно до тех пор, пока не уезжает Хлестаков. Когда весь город понял, что их какой-то прощелы-

ИНТЕРВЬЮ

Екатерина Серебрякова

Есть имена, которые сами по себе — целый театр. Николай Коляда — одно из таких. Его называют уральским самородком а его пьесы, которых уже больше 150, давно стали голосом «маленького человека» по всему миру. Это всегда обнаженный нерв, беспощадная, но полная сострадания правда, рассказанная с такой ошеломляющей искренностью, что от нее невозможно спрятаться.

Наш разговор с мастером — это попытка понять, откуда берется этот свет в его порой совсем не светлых историях. О музыке, что звучит громче повседневной суеты; об усталости от фальши, которая заставила его создать свой, предельно честный театр; и о простом, как материнский наказ, убеждении: хороших людей все равно больше.

• «КАКОЙ СПЕКТАКЛЬ РЕПЕТИРУЮ, ТАКАЯ МУЗЫКА И ЗВУЧИТ»

— «Секрет писательства заключается в вечной и невольной музыке в душе», —

часто цитируете вы Василия Розанова. Какая музыка звучит в вашей душе сегодня? Похожа ли она на ту самую «Вдоль по Питерской», которую вы пели на вступительных экзаменах 50 лет назад?

— Нет, та музыка уже не звучит, прошло уже 53 года. Сейчас звучат мелодии из моих спектаклей чаще всего: «Порушка-Параня», мелодия из фильма «Блеф»... Вот я сейчас репетирую спектакль по своей пьесе «Сарафанное радио», и то, с чем там работаю, — звучит у меня каждый день, потому что мне надо это вместе с балетмейстером собирать в кучку. Какая погода на дворе, какой спектакль репетирую, такая музыка и звучит.

— Для своих спектаклей музыкальный материал вы отбираете сами?

— Да, сам! Я очень часто сам и танцы ставлю. В последнее время стал привлекать Елену Коротаеву, очень хорошего балетмейстера, начал привлекать Льва Низами, очень хорошего художника. Но раньше все делал всегда сам. С музыкой — всегда точно сам. И знаете, не от хорошей жизни, а оттого, что просто денег нет. Условия частного театра: надо экономить каждую копейку. Приходится на таком экономить и думать, как бы выдать зарплату артистам.

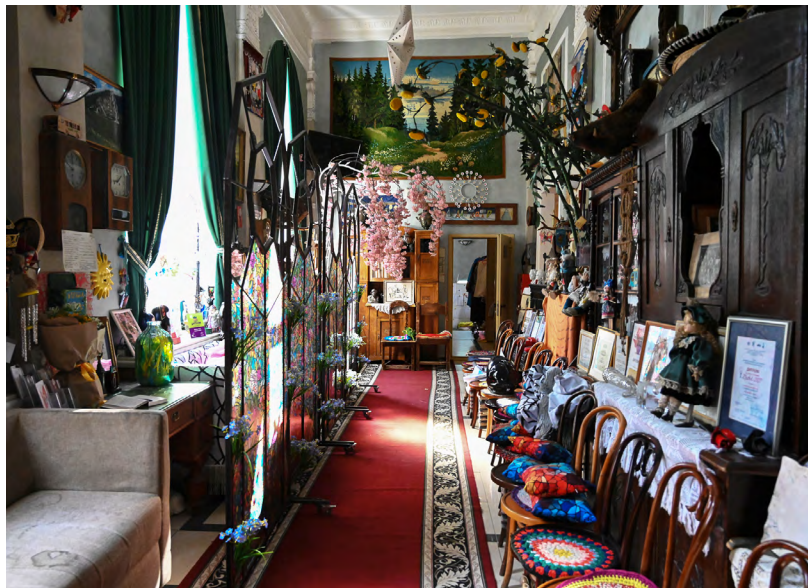
• О СЧАСТЬЕ — ПЕРВОМ И НЫНЕШНЕМ

— В одном из интервью вы вспоминали, как, увидев свой первый напечатанный рассказ в газете «Уральский рабочий», испытали «немислимое счастье». Спустя годы есть ли что-то, что вызывает у вас такое же чистое, острое ощущение радости?

— Сейчас счастье или ощущение какой-то большой радости могут вызвать удачи моих артистов или моих студентов. Когда спектакль получается, когда у них что-то получается, я просто радуюсь до невозможности. А так, у самого себя, чтобы меня что-то сильно порадовало... ну, слушайте, я вменяемый человек. Напишешь пьесу — от этого не радуешься и не прыгаешь до потолка. Если сейчас напечатают мою пьесу в каком-то журнале, это не вызывает такого

Более
150
пьес

за свою жизнь написал уральский драматург и режиссер Николай Коляда. По многим из них поставлены спектакли в разных театрах России, ближнего и дальнего зарубежья. Многие пьесы переведены на десятки языков



га, какой-то фитюлька обманул, становится жалко этих людей. Думаешь: «Господи, как же вы живете в какой-то миргородской луже, совсем не видя белого света». Вот идеальная пьеса, где есть все: завязка, развязка, кульминация. Без знания психологии публики ты не драматург. Ты должен знать: ага, здесь они посмеются, тут они поплачут, тут они замолкнут, а тут они уснут, если будет длинный монолог или скучно.

— Но поколения меняются, восприятие зрителя тоже. Вам удается улавливать эти изменения в «воздухе»?

— Конечно! А как же? Драматург — это ухо. Слушать, в первую очередь, речь, как она меняется. В 90-е годы была одна, сейчас — другая. Услышать речь, зафиксировать ее. Для писателя, для драматурга это очень важно. Если ты ловишь то, что происходит в воздухе, и отражаешь в пьесе, это находит отклик в зрительном зале. Это очень-очень важно. Потому что, если стенка возникнет между публикой и тобой, ничего не получится.

• «ПРО ВДОХНОВЕНИЕ Я НЕ ГОВОРЮ»

— Вы написали более 150 пьес. Откуда такой невероятный творческий темп?

— Понимаете, я ничего другого не умею. Не умею зарабатывать деньги иначе, кроме как писанием пьес. Я знаю, что делаю это хорошо. Если у меня нет денег, я сажусь и пишу. Я знаю, где нажать на глазные яблоки, где пощекотать публику. Я знаю, что эту пьесу поставят, а стало быть, я заработаю. Про никакое вдохновение я не говорю, у меня вдохновения не бывает. Это моя работа: сел да написал. Мне нравится, я люблю, когда ты закроешься в своей квартире или на даче и уйдешь в какой-то мир выдуманных фантазий. Мне это ужасно нравится.

— Ваши пьесы показывают жизнь без прикрас. Считаете ли вы, что театр должен быть только зеркалом общества, или он должен создавать и идеалы, к которым можно стремиться?

— Надо отражать жизнь такой, какая она есть. Но нельзя, чтобы публика выходила из зрительного зала раздавленной. Нет. Все равно писатель должен подарить какую-то надежду в конце. Как сказал Пушкин: «Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман». Все-таки подарить надежду, подарить какой-то зеленый росточек, который растет из асфальта, несмотря ни на что, — это надо обязательно. Без этого нельзя. Просто по башке бить, бить, бить публику... Люди скажут: «Да я больше к тебе не приду никогда в жизни! Что же ты меня так расстраиваешь, я и так знаю, что у меня все плохо».

• «УПРЯМЫЙ КАК БАРАН»

— В своих интервью вы с такой теплотой вспоминаете Пресногорьковку, озеро, книжный шкаф. Этот контраст пресного и соленого, который заложен в самой географии вашей малой родины, стал ли для вас своего рода творческим принципом — соединять в спектаклях горькое и светлое, комедию и трагедию?

— Жизнь наша такая, у каждого человека, не только у меня. То пресная, то скучная, то очень хорошая, то соленая, ядреная. У каждого человека так. Как у зебры — то черное, то белое.

— Вы рассказывали, как в училище плакали за шторкой от насмешек, а потом выходили «злой». Это упрямое «ага, не дождетесь» стало вашим главным двигателем. А что было топливом для этого тогда, в 15 лет? Страх опозориться и вернуться в деревню? Или уже тогда вы чувствовали, что вам просто нельзя сдаваться — ради чего-то большего?



— Это не злость, наверное, называется, а, скорее, упрямство. Галина Борисовна Волчек говорила про меня: «Упрямый как баран». Просто если я чего-то хочу сделать, я знаю, что это надо обязательно сделать, и я сделаю. Как бы меня ни расстраивали, что бы мне ни говорили. Мне говорят: «Не делай так», а я буду делать так, потому что я так хочу. Я могу расстроиться сколько угодно, но я все равно сделаю. Каждый раз, когда что-то случается, я не опускаю руки.

— Есть поговорка: «Мама говорила Орфею — пой, да не оглядывайся». Вы часто рассказываете, что следуете ей. Кто вас научил этой жизненной стойкости — идти своим путем, не сворачивая?

— Может быть, крестьянская закалка. Я крестьянский сын. От мамы с папой. Они были простыми людьми, но они были невероятно интеллигентными людьми. Я многому от них научился. Моя мама мне всегда говорила — сидит, вяжет носок: «Хороших людей все равно на белом свете больше». Это она, которая в своей жизни испытала столько... Я запомнил на всю жизнь, для меня это стало учебой: когда мы шли с ней по рынку в Кургане зимой, сидит какой-то мальчишка на картонке, на снегу, и кричит: «Дай денег, дай денег!». Она полезла за кошельком, я говорю: «Мама, пошли, он врет!» — и утащил ее. Она вдруг тихо мне говорит: «Сынок, какой же ты стал злой». Я думал, я провалюсь от стыда. Сейчас вспоминаю — у меня мороз по коже. Думаю, Господи, какое твое дело? Ну, просит мальчишка у тебя денег, ну дай ты ему 10 рублей, 20 рублей, у тебя убудет, что ли?

• «ЖИЗНЬ ПИШЕТСЯ НА ЧИСТОВИК»

— Есть ли что-то, о чем вы сожалеете?

— Дак это ведь по Чехову, чем заканчиваются «Три сестры»? «Если бы знать, если бы знать...». Это же вечное сожаление любого человека, и русского, и не русского. Ах, если бы знать — соломки подстелить. Ах, если бы знать — начать все заново. Ах, если бы знать — с этим бы человеком не встречался. Ах, если бы знать — этот поступок не совершил. Ах, если бы знать... Конечно, сожалею о многом, чего там можно было бы обойти и не делать. Сожалеешь о том, о другом, о пятом, о десятом. Но жизнь всегда пишется на чи-

стовик, она не пишется на черновик. Ну куда денешься, такая жизнь.

— Вы так много пишете о человеке, погружаетесь в его судьбу, пороки, слабости. Какое человеческое качество, по-вашему, важнее всего в себе сберечь, несмотря ни на что?

— Порядочность. Прежде всего порядочность.

— О чем вы мечтаете?

— У меня мечты банальные и все одни и те же. Написать много хороших пьес, поставить много хороших спектаклей. Воспитать много хороших студентов. А что еще-то мне надо? Больше ничего и не надо. Фото: Елены Ельцовой

А здесь можно узнать, о чем была первая пьеса именитого драматурга, опубликованная в «Уральском рабочем»:



ВЕШАЛКА, КОТОРАЯ УЧИТ ЖИТЬ

— У нас возле театра стоит вешалка: «Возьми, если нужно, оставь, если хочешь помочь». Это смысл жизни любого человека, я думаю: если ты можешь другому помочь и тебе это ничего не стоит, так дай ты эти деньги или эту тряпку. Тут дело в воспитании. Почему я люблю у себя ставить сказки? Потому что никто не знает, как в сердце маленького человека залетит вот эта птичка, которая воспитает его на всю жизнь. Что надо дружить, что надо любить маму, папу, надо любить школу, учителей. В каждой сказке обязательно есть что-то такое, что воспитывает.



КРАТКО

#Единый день открытых дверей федерального проекта «Профессионалитет» 18 октября прошел в 88 колледжах и техникумах региона. «Наша система среднего профессионального образования готовит специалистов по востребованным профессиям для машиностроения, металлургии, строительства, туризма, педагогики, энергетики, транспорта, радиоэлектроники и других отраслей. У каждого направления есть работодатель-партнер, который принимает участие в подготовке специалистов, чтобы впоследствии пригласить их на работу», – написал Денис Паслер в своих соцсетях. Среди компаний-партнеров – корпорация «ВСМПО-Ависма», «Уралвагонзавод», «Евраз», «Уралтрансмаш», «Уральский турбинный завод», «Уральский завод гражданской авиации» – всего более 240. Для посетителей – программы «Профессионалитета», перспективы трудоустройства, встречи с работодателями, профессиональные пробы, родительские собрания.

#Международная детская литературная премия имени Владислава Крапивина, одна из значимых наград в области литературы для юных читателей, вручена в день рождения писателя в Екатеринбурге. На конкурс было подано 183 произведения от 186 авторов из России, Беларуси, Армении, Литвы, Германии, Израйля, Италии, Финляндии, Франции и Чили. В шорт-листе восемь финалистов из России. Произведения-победители: «Затерянные в лесу» Ольги Семеновской из Москвы; «Наш семейный зоопарк» Анны Музыкантовой из Архангельска; «Сын мой» Максима Стрельцова из Краснодара; «Супер-нога Вари Семечкиной» Екатерины Шелеметьевой из Санкт-Петербурга. Основная цель премии – поддержка талантливых детских писателей, особенно начинающих, для которых путь к издателю зачастую непростой. Также в этот день открыли мемориальную доску Владиславу Крапивину на фасаде дома № 44 по улице Мира, где писатель около 30 лет работал, а легендарная «Каравелла» базировалась более 40 лет.

Фото Елены Ельцовой



#«Это у нас семейное»: свердловчане – в числе наиболее активных участников второго сезона конкурса. Более 1,5 тысячи семейных команд допущены до окружных полуфиналов. Семьи будут соревноваться за выход в финал и главные призы – 60 сертификатов по пять миллионов рублей на улучшение жилищных условий и семейные путешествия. «Конкурс давно побил все рекорды. В этом году в семье Самариных-Чернядьевых из Нижнего Тагила участвует Зинаида Борисовна, которой исполнилось 100 лет», – сказал первый заместитель руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергей Кириенко. Окружной полуфинал для участников из Уральского федерального округа пройдет в Екатеринбурге 27-29 ноября. А летом 2026 года – в День семьи, любви и верности – состоится финал второго сезона конкурса.

Сост. Лариса Ильина

Желание раскрывать таланты



КУЛЬТУРА

Олег Губин

Всероссийский конкурс моделей одежды и региональный конкурс инструментального исполнительства «Музыка без границ» имени П.И. Осокина, собственный кадетский духовой оркестр – не каждая школа искусств может похвастаться такими масштабными мероприятиями и коллективами! В Красноуфимской ДШИ знают, что делать, чтобы ученикам было интересно. А в юбилейный год по областной программе «Земский работник культуры» сюда устроился молодой гитарист.

• ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ!

История детской школы искусств в Красноуфимске уходит в 1935 год, когда музыкант и преподаватель педучилища Павел Осокин основал новое учреждение культуры. И по сей день школа учит детей искусству, закладывает новые традиции. – Главные наши мероприятия – это Региональный конкурс инструментального исполнительства «Музыка без границ» имени П.И. Осокина, – с гордостью рассказывает директор школы. – В этом году он прошел уже в пятый раз. Выступить приехали более 250 участников со всего Урала. Еще одна гордость ДШИ – Всероссийский конкурс моделей одежды «Модистка». Он поэтапно развивается уже 17 лет. Сначала показывать свои дизайнерские разработки сюда приезжали из города и района, затем – со всей области и из соседних регионов, в этом году – из нескольких российских городов. Этой зимой в школе был сформирован кадетский духовой оркестр «Эскадра». Его воспитанникам, помимо музыкальных занятий, преподают физическую и строевую подготовку, занимаются с ними патриотическим воспитанием. У ребят есть специальная форма одежды. И основную часть духовых инструментов для их учебы удалось приобрести по нацпроекту «Семья».

• ТВОРЧЕСТВО СТАЛО ДОСТУПНЕЕ

– Мы успешно прошли конкурсный отбор, и в этом году получили около четырех миллионов рублей, – поясняет Татьяна Просвирнина. – Материальное оснащение шко-

лы – это всегда яркое событие! Все рады, что мы закупили новые музыкальные инструменты, оборудование и учебные пособия. Кроме того, еще свыше 4 миллионов рублей школе выделила городская администрация. Средства пошли на благоустройство, частичное восстановление фундамента и расширение входной группы для малоимобильных граждан. Долгожданный ремонт позволил сделать творчество доступнее для каждого ребенка в городе. – Горожане хотят воспитывать детей творческими, но у нас острая нехватка специалистов, – признается директор. – И вот, благодаря программе «Земский работник культуры», мы в этом учебном году нашли преподавателя по классу гитара. К нам из Ачита приехал молодой специалист. 22-летний Владислав Крашенинников в классе гитары сменил преподавателя Елену Шамсимухаметову, ушедшую на заслуженный отдых. – Выбрал Красноуфимск, потому что здесь созданы все условия для работы, большой интерес у людей к обучению игры на гитаре, – делится он.

• ПО СТОПАМ СЕСТРЫ

Кажется, у Владислава и не было варианта не становиться музыкантом. Он с ранних лет слышал звучание живой музыки: его старшая сестра Кристина училась игре на фортепиано, а отец виртуозно владел гитарой. – Я хотел пойти по стопам сестры и в детстве поступил в музыкальную школу, где сначала учился играть на фортепиано, – вспоминает он. – Потом меня перевели на хоровое отделение. К гитаре молодой человек пришел как самоучка. Первым трем аккордам его обучил отец. Александр Крашенинников взялся за дело, когда сыну было 12 лет. Потом он стал изучать инструмент сам. Первыми композициями стали простые дворовые песни, затем перешел на современные. – На гитаре можно сыграть практически все, – делится Владислав. – Например, сюжетную музыку из кинофильмов, пьесы или классические произведения – это когда на одном инструменте одновременно исполняешь мелодию, аккомпанемент и бас.

• ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ

В первый раз Владислав оказался в красноуфимской ДШИ во время какого-то концерта. Тогда он сам поставил на гитаре вступительное произведение из аниме-сериала «Токийский гуль». Сыграл чисто. И, как только ушла эйфория от победы, решил: «Пойду учиться игре на гитаре профессионально». – Я поступил в Озерский государственный колледж искусств, – вспоминает гитарист. – Когда отучился, как раз и госпрограмма заработала. Сразу подал документы в областное минкультуры и вскоре получил положительный ответ. Так молодой музыкант пришел развивать талант в детях, как земский работник культуры, в школу, основанную земским работником культуры... И, конечно, где родился, там и пригодился!

Фото Олега Губина

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ



Когда юные сердца расцветают
– Очень приятно, когда государство уделяет внимание художественному развитию детей. Ведь культура – это, прежде всего, возделывание души, когда юные сердца расцветают от общения с прекрасным и от соприкосновения с сокровищницей мировой художественной культуры.

Татьяна Просвирнина, директор красноуфимской ДШИ

Деньги – в будущее

МОТИВАЦИЯ

Иван Демидов

Будущие железнодорожники, трактористы, кулины, электромонтеры, слесари и ребята, успешно обучающиеся другим профессиям, получают выплаты в размере 18 тысяч рублей. Губернатор Свердловской области Денис Паслер подписал указ о поощрении 50 лучших студентов техникумов и колледжей региона за успехи в освоении рабочих профессий.



– Талантливые молодые люди, которые стремятся к новым знаниям и вершинам – будущее Свердловской области. И мы всегда готовы поддержать в них амбиции и инициативы, создавать для них условия профессионального роста и личной самореализации. Чтобы у нашей молодежи было как можно больше стимулов становиться настоящими мастерами своего дела, мы проводим модернизацию колледжей и техникумов области в рамках проекта «Профессионалитет». Совместно с предприятиями-партнерами в аудиториях и учебных цехах устанавливаем современное оборудование, соответствующее отраслевым стандартам, – сообщил Денис Паслер в своих социальных

сетях. Он также отметил, что инвестиции в качественное образование, в наши подрастающие кадры – основа технологического суверенитета региона.

Все губернаторские стипендиаты прошли строгий отбор среди претендентов. Они должны иметь отличные или высокие оценки по изучаемым предметам, достичь успехов на международных, всероссийских, региональных, областных и муниципальных олимпиадах, чемпионатах, творческих конкурсах, конкурсах профессионального мастерства, активно вести научно-исследовательскую или опытно-конструкторскую работу. Повышение престижа рабочих профессий – одна из задач национального проекта «Кадры».

Фото Елены Ельцовой

Стипендии получат студенты очной формы из техникумов и колледжей Екатеринбурга, Камышлова, Каменска-Уральского, Карпинска, Красноуфимска, Краснотурьинска, Верхней Салды, Нижнего Тагила, Первоуральска и Талицы.

В ГОРОДАХ

#Верхняя Пышма Заключительный этап конкурса на соискание премии губернатора в сфере дополнительного образования технической направленности прошел во Дворце технического творчества. Из 64 педагогов 55 образовательных организаций региона в финал вышли 10. «Наставники, работающие с юными исследователями и изобретателями, формируют кадровый потенциал будущей экономики и сохраняют традиции уральской инженерной школы», – отметил губернатор Денис Паслер. Победителем признан педагог Центра цифрового образования детей «IT-куб Верхняя Пышма» Рашид Вахитов. Он получит премию в размере 180 тысяч рублей.

#Екатеринбург Лучшей ресурсной организацией по развитию инклюзивного общего образования в России признана школа №3. Финальный этап XII Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России – 2025» состоялся 16 октября в Москве. «Мы продолжим развивать инклюзивное образование, создавая равные возможности для всех учащихся и совершенствуя систему поддержки детей с особыми образовательными потребностями», – отметила и. о. министра образования области Светлана Тренихина. В федеральном этапе конкурса приняли участие детские сады, школы и организации отдыха детей и их оздоровления из 67 регионов России.

КАДРЫ

Учеба – практика – завод

Такой формат образования обеспечивает максимально бесшовный переход студентов в ряды сотрудников предприятия по окончании техникума. Они смогут быстро включиться в производственный процесс, так как все ключевые моменты профессии, а также организацию труда на рабочем они освоили во время учебы.

Технологии бережливого производства внедряются в учебный процесс техникумов региона. Это гарантирует выпускникам трудоустройство по тем профессиям, которые они получают. Екатеринбургский промышленно-технологический техникум имени Владимира Курочкина и техникум «Автоматика» являются базовыми организациями в кластере «Машиностроение» проекта «Профессионалитет».

В техникуме имени Владимира Курочкина сформирован целый мини-завод из современных станков, где студенты не только проходят практику, но и получают оплату за свою работу – изготовление деталей металлообработки. Такой формат обучения стал возможным благодаря соглашению о сотрудничестве с заводом «Уралтрансмаш». Более 350 студентов 1

и 2 курсов осваивают на учебной практике специальности контролера качества в машиностроении и операторов-наладчиков станков с ЧПУ. До конца ноября они будут проходить практику на базе техникума, а после перейдут на завод, где также будут получать ученическую зарплату.

В техникуме «Автоматика» в новом учебном году запущена работа двух мастерских, на базе которых около 300 студентов 1, 2 и 3 курсов осваивают основы слесарного дела и фрезерную работу на станках с числовым программным управлением. Преподаватели разработали специальные методички, позволяющие студентам поэтапно знакомиться с производственными процессами и применять их на практике. Мастерские полностью дублируют полноценные рабочие места на предприятиях, что позволит выпускникам техникума быстро адаптироваться при трудоустройстве. На обучение приходят студенты, обучающиеся по специальностям «оператор-наладчик металлообрабатывающих станков» и «технология машиностроения». Стать специалистом, за которого борются ведущие компании, возможно по нацпроекту «Кадры».

Олимп штурмуют талантливые



Около 300 тысяч ребят на Среднем Урале каждый год участвуют в различных этапах Всероссийской олимпиады школьников. В сезон 2024/25 в финал Всероссийской олимпиады школьников вышли 135 свердловчан, и практически каждый второй одержал победу или стал призером. По словам губернатора Свердловской области Дениса Паслера, это выдающийся успех, который позволил области войти в десятку регионов-лидеров и по количеству финалистов, и по числу призовых мест.

ОБРАЗОВАНИЕ

Алексей Смирнов

Шестеро учеников специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета вошли в состав участников учебно-тренировочных сборов для подготовки к Международной олимпиаде по биологии (IBO) в составе сборной России.

Старшеклассники Анна Озорнина, Матвей Богданов, Дарья Горная, Вероника Полупанова, Мария Юдина и Давлат Кабиров в прошлом олимпиадном сезоне стали победителями и призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников. Все они являются выпускниками различных образовательных программ и проектов по биологии Фонда «Золотое сечение».

– В прошлом году команда Среднего Урала заняла высокие позиции по результативности среди регионов страны во Всероссийской олимпиаде школьников. Три члена сборной завоевали титул победителя, а еще семь стали призерами заключительного этапа олимпиады по биологии. Это результат слаженной работы тренеров, целеустремленности школьников, поддержки родителей и, конечно, аккумулирования ресурсов научных и промышленных партнеров и организаторов Всероссийской олимпиады, – отметил главный тренер сборной области по биологии, заместитель директора по олимпиадной деятельности, старший преподаватель кафедры химии и биологии Специализированного учебно-научного центра УрФУ Александр Ибатуллин.

Сборы пройдут на базе Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова в дни школьных каникул в дистанционном формате.

Фото ДИП СО

КРУПНЫЙ ПЛАН

На золотой ступени «гибкого пути»

Лариса Исламова

Уральские дзюдоисты – сильнейшие в России: сборная Свердловской области победила в общем медальном зачете личных соревнований чемпионата России по дзюдо. Спортсмены завоевали 12 медалей, 6 из них – высшей пробы.

44
свердловчанина

защищают честь страны в составе национальной сборной России по дзюдо

В масштабном Fonbet чемпионате России по дзюдо с 16 по 19 октября участвовали 529 лучших спортсменов из 62 регионов страны. Свердловскую область на соревнованиях представляли 65 дзюдоистов. На татами во Дворце дзюдо вышли 23 мастера спорта международного класса и 7 заслуженных мастеров спорта, в том числе чемпион мира Арман Адамьян, бронзовый призер Олимпийских игр Тамерлан Башаев, чемпионы Европы Михаил Игольников и Кристина Дудина, медалист чемпионата мира Александра Бабинцева. За четыре соревновательных дня спортсмены разыграли 14 комплектов наград в личных состязаниях и еще два – в командных.

– Для нас большая честь принимать чемпионат России по дзюдо – виду спорта, который занимает особое место в системе ценностей и воспитания молодежи. Свердловская область традиционно является одним из центров развития дзюдо в стране: в регионе этим видом спорта занимаются более семи тысяч человек, наши спортсмены достойно представляют область на всероссийских и международных аренах, а в составе национальной сборной – 44 свердловчанина, – сказал заместитель главы региона Василий Козлов, приветствуя участников соревнований.

Статус чемпионов России подтвердили Камила Бадурова, Карина Ефимова и Валерий Ендовицкий. В наилегчайшем весе, до 48 кг, Сабина Гилязова стала трехкратной чемпионкой России. Золотые меда-

ли у Ольги Мухиной и Михаила Игольникова. Серебряные и бронзовые медали завоевали Ксения Задворнова, Аина Моисеева, Абрек Нагучев, Олеся Ткаченко, Яна Полякова и Валентина Штенцова.

На втором месте в общем зачете оказалась команда Санкт-Петербурга, а на третьем – Северо-Кавказский федеральный округ.

Победители получат 11 миллионов рублей от Федерации дзюдо России и места в сборной страны, которая выступит на Олимпиаде в 2028 году.

В командном турнире второй год подряд победила сборная Санкт-Петербурга, победив ПФО, у команд Уральского и Южного федеральных округов бронзовые медали. Фото Елены Ельцовой

ГОРДОСТЬ УРАЛА

И даже годовалая Екатерина активно участвует в семейной жизни

Лариса Ильина

Четверо детей и папа с мамой – семья Денисовых из деревни Артемейкова Ачитского муниципального округа победила во Всероссийском конкурсе «Семья года». Уральцы стали одной из 14 семей, победивших в номинации «Сельская семья». Хотя если приглядеться к названиям шести номинаций, почти все они – про них.

– Свердловская область по праву гордится своими семьями – крепкими, трудолюбивыми, любящими. Семья Денисовых – яркий пример сплоченности, взаимоподдержки и преданности своему делу, – сказал и. о. министра социальной политики области Андрей Злоказов.

Отец семейства Иван работает пожарным, в прошлом – участник СВО. Мама

Виктория трудится в школе заместителем директора по воспитательной работе, активно занимается патриотическим и гражданским воспитанием учеников. В семье Денисовых четверо детей. Старшая дочь Вероника – победительница Всероссийской олимпиады «Умники России», проявляет себя в вокале, рукоделии и науке. Сын Юрий также активный участник конкурсов, увлекается конструированием, музыкой и рисунком. Младший сын Роман интересуется спортом и творчеством, а годовалая Екатерина активно участвует в семейных конкурсах и мероприятиях. Семья бережно хранит и передает из поколения в поколение традиции и обычаи марийской культуры.

Победители конкурса определялись по ряду критериев: жюри оценивало, насколько в семье созданы условия для счастливого и здорового детства, как воспитываются дети, участвуют ли члены семьи в жизни своего города или села – помогают другим, занимаются волонтерством и сохраняют традиции. Конкурс реализует задачи нацпроекта «Семья», направленного на укрепление и популяризацию семейных ценностей, положительного опыта семейного воспитания, поддержку ответственного родительства. Фото ДИП Свердловской области



Победителями юбилейного десятого конкурса стали 89 семей по шести номинациям: «Многодетная семья», «Молодая семья», «Сельская семья», «Золотая семья», «Семья – хранитель традиций», «Семья защитника Отечества».